



TRUTH - FREEDOM - LOVE


IT WILL COST YOU EVERYTHING

LA TIERRA ROJA

A woman with short brown hair, wearing a dark top, is shown from the chest up. She is looking upwards and to the right with a concerned expression. The background is a dense forest with sunlight filtering through the trees.

SYNOPSIS

Dans le nord-est de l'Argentine, à Misiones, Pierre est mandaté par une multinationale pour gérer les coupes de forêt et les plantations de sapin. Passionné de Rugby, il entraîne aussi la jeune équipe locale : « Los Carpinchos ». Dans son métier, Pierre n'a pas d'état d'âme, il rase, brûle et déverse des agro-toxiques dans cette terre fertile pour en améliorer le rendement. A Misiones, on ne compte plus les bébés malformés, les cancers et les enfants retardés mentaux du fait de l'usage des agro-toxiques. Un mouvement de gronde dans la population se propage et Pierre doit faire face à des défections parmi ses propres ouvriers. Pierre est aussi amoureux de Ana, une jeune institutrice militante qui prend fait et cause pour la population. Acculé, Pierre n'a plus le choix, il va devoir choisir son camp.

A wide shot of a river with several small wooden boats. One person is standing in a blue boat in the center. The water is calm and reflects the surrounding greenery. The banks are lined with trees and some debris.

NOTE D'INTENTION

En Argentine, c'est 200.000.000 millions de litres d'agrototoxiques qui sont déversés chaque année et qui ont pour conséquences des malformations physiques chez des nouveaux-nés, des retards mentaux, des fausses couches, de l'infertilité, des cancers de la peau, des cancers des poumons, des leucémies...

J'ai voulu comprendre, j'ai voulu savoir : comment on peut faire ça ? et pourquoi on ne se révolte pas ?... Mais là où je cherchais à trouver au delà de

la cupidité LE mal, le diable, le plan sinistre, je n'ai trouvé que des êtres humains. Et dans la bouche de la plupart, le mot « travail » : « travailler », « gagner sa vie en travaillant », « le seul moyen de travailler », « avant il n'y avait pas de travail », « un travail bien payé », « c'est mon travail ». Et puis, le silence. Un silence résigné et lourd de tristesse et de défaite.

Ce qui se passe en Argentine pourrait être une parabole de ce qui se passe dans le monde, de son

aveuglement suicidaire. Et malgré tout, un peu partout, des hommes et des femmes luttent, résistent, n'ont pas peur. Peut-être que si, qu'il y a la place pour l'espoir. Peut-être qu'il faut tout simplement l'inventer. Comme on invente une histoire, un film.

La Tierra Roja m'a été inspiré, par ce que j'ai vu là-bas, par ce que les gens m'ont raconté. Mais aussi, par ce que j'aimerais qu'il se passe. La Tierra Roja est l'histoire d'un homme confronté à lui-même et à la possibilité d'assumer une part

de responsabilité dans un drame qui le dépasse. L'histoire de Pierre et des autres personnages se tournera à Misiones, une province oubliée d'Argentine. La majeure partie de la forêt tropicale a déjà été anéantie pour laisser la place à des milliers d'hectares de plantations de monocultures. Sur certains endroits, plus rien ne pousse car la terre a été noyée par les produits toxiques. La terre se meurt. Un décor tristement parfait pour un western contemporain.



DIEGO MARTINEZ VIGNATTI

Diego Martinez Vignatti est né en Argentine. Il fait des études de photographie et d'Histoire de l'Art et décroche en 1995 un diplôme d'avocat. En 1997, il s'installe en Belgique et se forme en section Image à l'INSAS. Entre 2000 et 2006, il développe une carrière très active comme Chef Operateur de longs-métrages pour différents réalisateurs - notamment Carlos Reygadas (« Japon » et « Batalla en el cielo »). En 2003, il écrit et réalise *Nosotros*, long-métrage documentaire présenté dans plusieurs festivals : Festival de Rotterdam, Cinéma du Réel (Compétition), BAFICI (Buenos Aires), Lussas, Leipzig, Montréal... Le film obtient en 2004 le prix de la SACD France. En 2007, il présente en Compétition au Festival de Rotterdam, *La marea*, son premier long-métrage de fiction. Il est sélectionné en Compétition au BAFICI, Toulouse (Prix Fipresci), Alba, Helsinki, Art Film de Slovaquie, Open Doek... En 2009, il présente *La cantante de tango*, son deuxième long-métrage de fiction, en Compétition International au Festival de Locarno. Le film s'assure une distribution en France, Suisse, Hongrie, Pays Bas, Belgique, Luxembourg et Argentine. Il est diffusé sur HBO dans tout le continent américain et participe notamment aux Festivals de Tokyo, Varsovie, Séville, Open Doek, Tandil/Argentine (Prix du meilleur film et meilleur réalisateur) et La Haye.

GEERT VAN RAMPELBERG

Geert Van Rampelberg est un acteur belge né en Flandre en 1975. Diplômé en 1998 du Studio Herman Teirlinck, Geert débute sa carrière à travers les plus grandes salles de théâtre du pays, telles que HETPALEIS, Theater Zuidpool, le KVS, 't Arsenaal, Bronks et le Toneelhuis. En 1997, Geert apparaît pour la première fois au cinéma. En 2003, il joue le rôle de Tom Coemans dans le film « De Zaak Alzheimer » de Erik Van Looy. En 2009 il joue dans le film « Van vlees en bloed ». La même année, il joue dans les séries télévisées « Oud België » et « Code 37 ». Geert reprend son rôle dans l'adaptation cinéma de « Code 37 » en 2011. En 2012, son rôle principal dans le film « Tot Altijd » lui fait remporter le prix de Meilleur Acteur lors de la Cérémonie des Ensors. Il a également joué dans « The Broken Circle Breakdown » de Félix Van Groeningen.

EUGENIA RAMIREZ MIORI

Eugenia Ramirez Miori est née à Buenos Aires en 1974. Elle étudie l'art dramatique au Conservatoire National de Buenos Aires. Elle commence rapidement une carrière prometteuse au théâtre jouant un large éventail de rôles des plus classiques au plus contemporains. Elle joue dans plusieurs films publicitaires et des courts-métrages. En 2002, elle interprète le rôle principal dans « *Dancing with dreams* » du réalisateur iranien Mahmoud Kalhari. En 2006, elle obtient le rôle principal (Azul) dans « *La marea* » du réalisateur argento-belge Diego Martinez Vignatti. En 2012, elle incarne Helena, personnage principal dans « *La cantante* » de Diego Martinez Vignatti. Elle jouera dans le prochain film de Diego Martinez Vignatti. Elle est également chanteuse et danseuse professionnelle de Tango.

FICHE TECHNIQUE

Long-métrage – Fiction – Drame épique • HD 2:35 • 100 minutes • Langue : anglais / espagnol

La société Entre Chien et Loup existe depuis 1989, elle a réussi à s'imposer sur le marché audiovisuel européen par une politique de production de films à contenu.

Entre Chien et Loup a produit plus de cinquante longs-métrages et une vingtaine de documentaires.

Entre autres : « *La Raison du plus faible* » de Lucas Belvaux, « *Irina Palm* » de Sam Garbarski (Berlinale, 2007), « *Un Homme qui crie* » de Mahamat-Saleh Haroun (Prix du Jury, Cannes 2010), « *Le Fossé* » de Wang Bing (Venise, 2011), « *Le Magasin des suicides* » de Patrice Leconte (Festival Cannes Junior),

Récemment produit

« *The Congress* » d'Ari Folman (Ouverture de la Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2013), « *Vijay and I* » de Sam Garbarski (Sélection Officielle du festival de Locarno 2013), « *Filth* » de Jon Baird, « *La Marche* » de Nabil Ben Yadir (sortie décembre 2013 en France et en Belgique), « *La Cinquième saison* » de Brosens et Woodworth (Mostra de Venise 2012), « *Stars 80* » de Frédéric Forestier.

En financement : « *La tierra roja* », « *Addicts* » de Tonie Marshall avec Sophie Marceau et Patrick Bruel.

En développement : « *Faut pas lui dire* » de Solange Cicurel et « *Dode Hoek* » de Nabil Ben Yadir.

Entre Chien et Loup a récemment fait l'acquisition de « *Même le silence a une fin* » d'Ingrid Betancourt et de « *Horse Boy* » de Rupert Isaacson.



**ENTRE
CHIEN
& LOUP**



**ENTRE
CHIEN
& LOUP**

ENTRE CHIEN ET LOUP scrl • 28 rue de l'Ambève • 1160 Brussels Belgium
Tel : +32 2 736 48 13 • Fax : +32 2 732 33 83 • info@entrenchienetloup.be
www.entrenchienetloup.be